

ARTIST STATEMENT

Ma pratique artistique incorpore des pièces électroniques usuelles, des mécanismes faits maison, des processus mécaniques, des objets industriels, des articles de quincaillerie, de la technologie désuète ou bon marché pour grand public et/ou des codes informatiques copiés-collés ensemble.

Mon travail va de petits dispositifs en réseau à des installations de grande échelle. Ce sont, pour moi, des équivalents électromécaniques de la nouvelle littérature. Je n'utilise pas des paragraphes, des phrases, des mots et des lettres, mais plutôt des verrous et des écrous, des piles, du métal et des composantes électroniques pour explorer différents thèmes: utilité, efficacité, entropie, loisir et nature versus technologie.

J'ai appris les rudiments de l'électronique à l'école des beaux-arts et a développé d'autres connaissances en bricolant dans l'atelier. Ma pratique s'appuie sur l'expérimentation empirique de diverses techniques et technologies, à laquelle s'ajoute un intérêt pour les phénomènes naturels et culturels. En construisant des automates aux mouvements répétitifs, je souhaite ouvrir un petit espace de contemplation dans lequel le public peut s'absorber temporairement.

BIO

Le travail de Peter Flemming a été présenté en Amérique de Nord et en Europe. Il est diplômé de l'Ontario College of Art (1997) et détient une maîtrise en beaux-arts (arts médiatiques) du Nova Scotia College of Art and Design (2001). Il a enseigné à l'Alberta College of Art and Design, à Calgary, et au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax. Il vit présentement à Montréal où il enseigne l'électronique à l'Université Concordia, dans le programme «Intermedia Cyberarts». Il a mené des ateliers en électronique et en programmation dans des centres d'artistes autogérés à travers le monde.